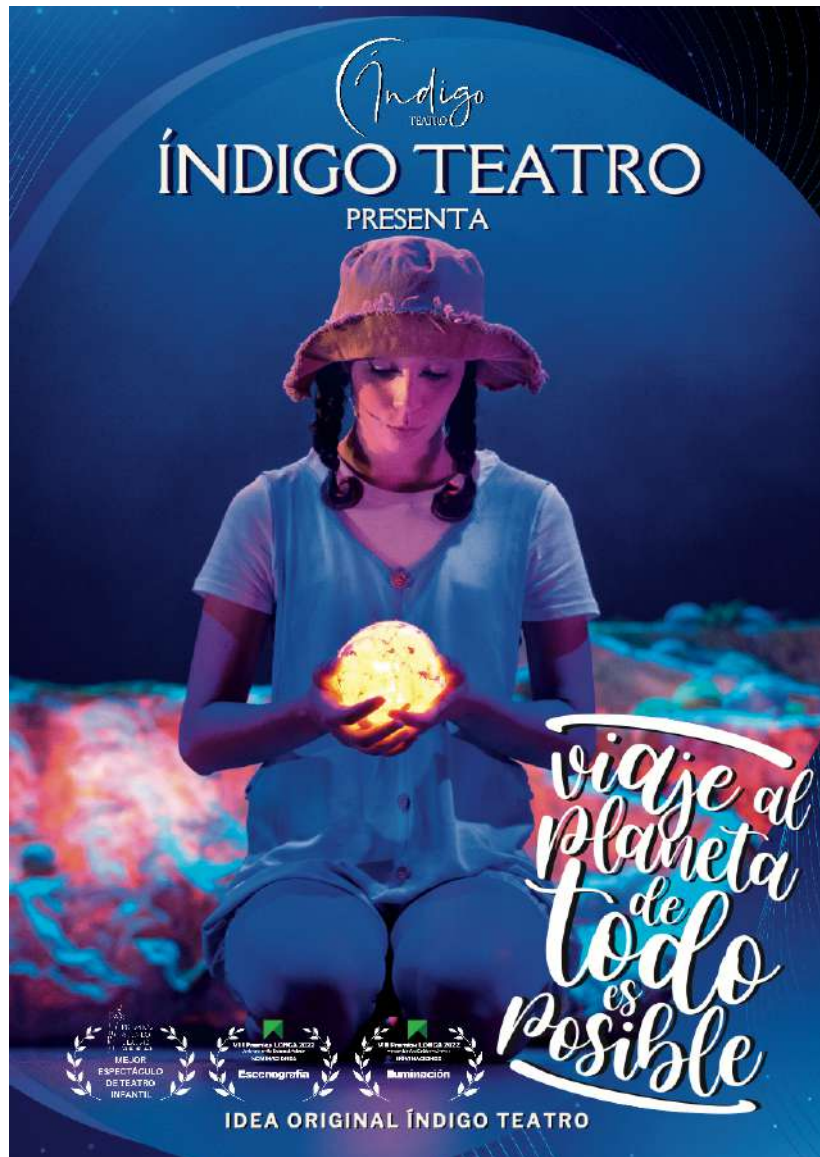




- **TÍTULO:** VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE
- **COMPAÑÍA:** INDIGO TEATRO
- **DESTINATARIOS:** 1º, 2º Y 3º ciclo de EPO
- **GÉNERO:** TEATRO/TÍTERES
- **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 60 minutos
- **TEMÁTICA EDUCATIVA:** BONDAD, PERSEVERANCIA, EMPATÍA, EMOCIONES, APARIENCIAS, SUPERACIÓN, AUTOCONOCIMIENTO
- **GUÍA ELABORADA POR:** GUSTAVO ADOLFO GARCÍA MENDOZA

## ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
  - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
  - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
  - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
    1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
    2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
  - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
    1. Observa y reflexiona.
    2. Momentos clave.
    3. El ojo del artista.
  - 3.3. Actividades después del espectáculo.
    1. La voz del crítico.
    2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.

## 1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

¿Has oído hablar del planeta de **Todo es posible**? Un planeta pequeño, pero muy importante, pues es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse. Alma, la protagonista de nuestra historia, entrará en él para descubrir de todo lo que es capaz, ¿te atreves a acompañarla?

Además de diversión y aventuras, nos invita a reflexionar sobre la importancia de mirar más allá de las apariencias transmitiendo valores como la perseverancia y la bondad. Una puesta en escena que combina personajes reales y títeres, con danza, canciones en directo, mucha música, una iluminación espectacular, diseñada por **Antonio Arrabal** y una escenografía firmada por **Isa Soto**.



## 2. JUSTIFICACIÓN.

### 2.1. Desde el punto de vista educativo.

Con el objetivo de crear universos estéticos y musicales para la primera infancia, y con la firme convicción de que la autoestima y la educación en valores son los pilares más fuertes

sobre los que levantarse y sobreponerse de las adversidades, la compañía [Índigo Teatro](#) nos invita a viajar hacia el interior en una sinfonía de magia, buenos deseos y mucha alma.

*Viaje al planeta de Todo es posible* es una historia de superación que acerca de forma directa a los niños y niñas a la empatía, al autoconocimiento y a las emociones, con una puesta en escena que combina personajes reales y títeres, con danza y canciones en directo. Una invitación a reflexionar sobre la importancia de superar las adversidades y de mirar más allá de las apariencias, transmitiendo valores como la perseverancia y la bondad.

## 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Una obra capaz de transmitir diversos mensajes según la edad del espectador. Una puesta en escena que combina personajes reales y títeres, con danza, canciones en directo, mucha música y una iluminación espectacular diseñada por un profesional como Antonio Arrabal y una escenografía firmada por Isa Soto

Índigo Teatro nace en el año 2014 de la mano de la polifacética e inquieta creadora **Celia Almohalla** que tiene como objetivo la creación de universos estéticos y musicales para la primera infancia. Realiza dos residencias en el Teatro Cánovas para poner en marcha sus proyectos artísticos que se traducen en dos estrenos exitosos: *“Lecturitas...Más allá de la imaginación”* y *“El viaje de Tam Tam y Yiya”*. Aparte, consigue la estabilidad de la compañía con un aliado que no puede faltar para conseguir ese objetivo imprescindible para sobrevivir en las artes escénicas: el público (niños,niñas,padres, madres...).

## 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 3.1. Actividades previas al espectáculo.

#### 1.¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

Es muy importante que antes de ir a ver la obra el docente tenga claro los objetivos que la obra en sí persigue. En este caso:

- *Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores y espectadoras.*
- *Despertar la curiosidad en el alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas.*

- Favorecer la comprensión de los conceptos temporales, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer, valorar y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo humano.
- Reconocer en el lenguaje teatral un vehículo de expresión para fomentar el respeto a todas las personas.
- Entender el mensaje de la obra de manera global, identificando las ideas principales y las secundarias.
- Aprender a construir un relato y a contarlo mediante la interpretación.
- Distinguir el papel de los distintos lenguajes que participan en la construcción de una representación escénica (interpretación, objetos, títeres, luz, sonidos y música).
- Despertar la curiosidad en el alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas.
- Fomentar el interés y el respeto por manifestaciones culturales de distinto tipo y procedencia.
- Apreciar la capacidad de las artes escénicas para contar historias, transmitir experiencias, sentimientos y emociones mediante un conjunto de lenguajes autónomos que se imbrican y complementan para producir un conjunto de especial capacidad comunicativa sobre el escenario.
- Adquirir una actitud atenta, curiosa y respetuosa ante el espectáculo que va a oír, ver y sentir
- Indagación sobre los posibles valores simbólicos de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación y de la propuesta teatral en general

Quizá pueda ayudar a contextualizar y a que los alumnos y alumnas vayan más motivados a la representación teatral la realización de la siguiente actividad ya que los hace sentirse partícipes de todo el proceso incluso desde antes de la asistencia.

### **CARTELES DE NORMAS**

En gran grupo hacemos una lluvia de ideas sobre las normas que se deben cumplir para ver un concierto o cualquier otro tipo de espectáculo. Guiamos a los alumnos para que sean conscientes de las normas básicas de educación como el silencio, el respeto, pero también de la participación en caso de que el espectáculo lo requiera.

Una vez que hemos hecho una lluvia de ideas todo el grupo, nos quedaremos con unas seis o siete normas que nos parezcan más importantes. Después, en grupos de cuatro, los alumnos crearán un cartel con la norma que les ha tocado y algún tipo de dibujo o infografía.

## 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

Índigo Teatro cuenta sus funciones con llenos absolutos de ambos espectáculos. La calidad de sus propuestas es una garantía de éxito. Dejamos la descripción de la ficha artística de este espectáculo:

### FICHA ARTÍSTICA

**GUIÓN:** Celia Almohalla

**ASESORÍA GUIÓN:** Concha Linero

**INTERPRETACIÓN:** Victoria Castillo y Celia Almohalla

**COMPOSICIÓN BANDA SONORA:** Sara Almohalla y Celia Almohalla

**ARREGLOS MUSICALES:** Argonauta Music

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ASESORAMIENTO TÉCNICO:** Antonio Arrabal

**TÉCNICO EN DIRECTO:** David Ojeda

**ESCENOGRAFÍA Y TÍTERES:** Isa Soto

**DISEÑO DE VESTUARIO:** Concha Linero, Pepa Rodríguez y Celia Almohalla

**REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Pepa Rodríguez

**ESTUDIO DE GRABACIÓN:** Argonauta Estudio

**MÚSICOS:** Sara Almohalla, Paquito Escudero, Blai Navarro, Evelín Martínez y Javi Claros

**VOCES EN OFF:** Nilofer Khan, Darío Carrasco y Celia Almohalla

**PRODUCCIÓN:** Índigo Teatro

**GRABACIÓN VÍDEO:** El Estudio Blanco

**FOTO FIJA:** Salvador Blanco

## 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

### 1. Observa y reflexiona.

Esta actividad debe ser explicada por el profesor el día antes de asistir a la obra de teatro y los alumnos y alumnas pueden llevar escritas en un pequeño papel estas preguntas para así tenerlas más presentes. Fomenta la escucha activa y que estén muy atentos para que observen todos los detalles del espectáculo y analicen todo lo que están viendo para después poder responder a las preguntas:

- ¿Cuántos actores hay en escena?
- ¿Sabrías decir qué personajes hace cada actor?
- ¿Cuál te ha gustado más?

- ¿Aparte de los actores había algún elemento más en escena?
- ¿Qué efectos de iluminación te han llamado la atención?
- ¿Cómo iban caracterizados los intérpretes? Vestuario, maquillaje, atrezzo, etc.
- ¿Qué elementos de escenografía has reconocido?
- ¿Qué he aprendido con el espectáculo?

## 2. Momentos clave.

La obra está llena de momentos clave que seguro llaman la atención de todos los espectadores. Hay que destacar el uso de los elementos lumínicos y de algunos títeres que hacen crear una atmósfera muy especial. También son muy destacables cada uno de los lugares que visita Alma como el **“Mar de las emociones”** o la **“Fábrica de los pensamientos”** y los encuentros con los diferentes personajes

## 3. El ojo del artista.

*"Viaje al planeta de Todo es Posible"* propone un viaje al interior, donde Alma, la protagonista de nuestra historia, descubrirá su fortaleza y capacidad de superación. Alma, es una de tantas niñas que sufre *bullying* en el colegio e iniciará un viaje en el que tendrá que afrontar sus miedos, sus inseguridades y sus emociones.

Desde Indigo Teatro quieren mostrarnos que la autoestima y la educación en valores son el pilar más fuerte sobre el que levantarse y sobreponerse de las adversidades. Por ello, hemos elegido enfocar esta historia desde una mirada hacia el interior.

Alma viajará al planeta de todo es posible donde conocerá a Yin y Yang, que la invitarán a empezar a andar el camino hacia lo desconocido. Viajará a la *"Fábrica de los pensamientos"* donde Sinapsis y las Neuronitas le mostrarán la importancia de pensar en positivo; entrará en el *"Mar de las emociones"* y conocerá a Dòctor Now que le mostrará que las emociones son importantes y sentir es parte de la vida.

Conocerá a Egor, que intentará apagar su alegría; a Amor que le enseñará que el corazón es libre y debemos aprender a escucharlo. Por otro lado, Alma descubrirá su valentía, aprenderá a mirar de frente al miedo y a confiar en sí misma.



### 3.3. Actividades después del espectáculo.

#### 1. La voz del crítico.

Pediremos a los alumnos y alumnas que hagan una valoración del espectáculo que después les servirá a los profesores para también valorar el espectáculo.

#### FICHA PARA VALORAR EL ESPECTÁCULO

- *¿Qué te ha parecido el espectáculo ?*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- *¿Quién te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?*

- ¿Qué te han parecido los y las intérpretes?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- ¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?
- De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo:

*alegría risa entusiasmo misterio nerviosismo tranquilidad paz ternura tristeza  
llanto nostalgia melancolía bondad miedo empatía*

### FOLIO CAÓTICO

En grupos de cuatro alumnos, se les reparte un folio A3. Cada alumno debe elegir un rotulador de un color. Se proyecta un cronómetro con una cuenta atrás de 2 minutos. En ese tiempo, cada alumno en el folio de su grupo, debe escribir palabras que se le vengan a la mente después de ver el espectáculo. Pueden ser sentimientos, elementos que hayan visto, adjetivos que valoren de la obra, etc.

Las reglas del folio caótico son:

- Cada alumno escribe con un color diferente
- No hay un orden para escribir
- Se dice en voz alta en el grupo la palabra que voy a escribir.
- No se juzga lo que ha escrito otro compañero

Después, el folio caótico de cada grupo se puede pegar en un mural grande para que ahí quede recogido lo que ha significado para cada uno asistir a ese espectáculo.

## 2. La voz creativa.

A continuación os proponemos una serie de actividades que ayuden a desarrollar la capacidad creativa:

### EJERCICIO DE IMAGINACIÓN

Pedir a los alumnos que cada uno invente un final diferente para la historia de Viaje al planeta de todo es posible

### DECORAR EL AULA

Hacer dibujos sobre el espectáculo con aquello que más les haya gustado. Personajes, situaciones, trajes o momentos divertidos. Luego se podría decorar el aula con esos dibujos.

### CONCURSO DE CARTELES

Se organizará un concurso para crear otro posible cartel para el espectáculo. La técnica de creación es libre. Se elegirá un ganador por clase y otro por curso. Sería muy interesante, que dichos carteles llegaran después a la compañía y pudieran exponerlos de alguna forma en su web o en sus RRSS. Eso motivaría mucho a los alumnos.

## 4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

**Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#).** Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
  - **La caja escénica.** Usamos el teatro que hemos construido previamente
  - **El tema.** Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.

- Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
- El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
  - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
  - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
  - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
  - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)
  - *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
  - *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- El ensayo. Hacemos nuestro ensayo previo a la representación, matizando los aspectos más importantes de nuestra performance.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

## 5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

| Criterios                                           | 1 punto                                                                       | 2 puntos                                                                                    | 3 puntos                                                                                                                | 4 puntos                                                                                    | 5 puntos                                                                 |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos) | El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva. | Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes. | El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos. | Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado. | Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador. |
| Claridad y Comprensión (0-5 puntos)                 | La falta de claridad obstaculiza                                              | Dificultades notables en la comunicación                                                    | La comprensión general es adecuada,                                                                                     | Buena claridad en la presentación,                                                          | La narrativa y los elementos visuales son                                |

|                                                         |                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.                                                                | efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.                                             | aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.                                                                 | con algunos momentos que podrían ser más explicativos.                                                                        | claros y fácilmente comprensibles para el público.                                                   |
| Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)          | Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.                                                                      | La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.                                              | La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.              | Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.                              | El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.   |
| Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)                     | El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .                                                                                | Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.                            | Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.                      | En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.                 | El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.          |
| Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos) | La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna. | Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado. | Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión. | Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes. | El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable. |
| <b>Total de Puntos (25 puntos en total)</b>             |                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                      |

## 6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

| Competencias específicas         | Criterios de evaluación relacionados                                                                                                                              | Saberes básicos                                                                                                                                            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia lingüística          | - Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. - Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.                               | - Comprensión lectora y auditiva. - Expresión oral y escrita.                                                                                              |
| Competencia artística y cultural | - Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena. | - Conocimiento de la vida y obra de Hans Christian Andersen. - Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación).    |
| Competencia social y ciudadana   | - Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. - Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.                                   | - Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. - Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación. |

| Competencias específicas                       | Criterios de evaluación relacionados                                                                                                                                                                                        | Saberes básicos                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia emocional y ética                  | - Identificación y comprensión de las emociones representadas en la obra. - Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.                                                                                   | - Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. - Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación. |
| Competencia digital                            | - Utilización de recursos digitales para profundizar en el tema de la obra o para crear proyectos relacionados. - Creación de contenidos digitales (como presentaciones o vídeos) para compartir impresiones sobre la obra. | - Habilidades básicas en el uso de dispositivos tecnológicos y navegación en internet. - Conciencia sobre el uso responsable y creativo de la tecnología.   |
| Competencia en autonomía e iniciativa personal | - Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra. - Propuesta de ideas para actividades complementarias o proyectos inspirados en la obra.                                                                   | - Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. - Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.                                                      |

## 7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

### ● Consejos Logísticos:

- ❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la

función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

● **Asistencia al Teatro.**

❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.* Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indicarles que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

## 8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejamos el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

<https://www.indigoteatro.com>

Trailer de la obra:

[https://youtu.be/I0g7lwRKk\\_8?si=f1ng2uLfiZJlsVdc](https://youtu.be/I0g7lwRKk_8?si=f1ng2uLfiZJlsVdc)

## ★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN, D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla

- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas**, Siglo XXI, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

### ★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>